

“がえりた”のすずめ



あの歌手・藤圭子がウケケ
西人生四というのをうたって
いるというので、さっさく聞
いてみた。

へねほけまなこでドラ板けッ
て 乗ったトランクあて知
らす あせむジャンパーの
ホリケの中じや 百円玉の
すすり泣き 泣いて笑って
泣け時 ここに人生あり

(石坂まささを作詞)

これが一番で、三番まであ
り、最後の「泣いて笑って」
よりもとが三番の最後にも
出てきてオシマイ。

全部前いでみて、コリッお

れにちのへ心く知らん奴が作
つたんやないかな、と思った。

あの M 立ちん坊人生味なも
の M ここは天国泣け崎のウ
ケケ崎人情四へ三音英文唄
は大好きだが、こっちはどう
もねエー。うたいつづけら
れるであろうウ人情四とちが
つて、ほぼ対つて言うても
エエぐらい消え去るであろう
という。このウ人生四、解説

はもうしない。ただ二番三番
もここに写すから、考えて、
そして、俺もちでホンマモン
に「かえりた」しようなんて
呼びかけるぜ みんなに。

二、取つて埋め立てまた取り

おこしや もぐら野郎も腹

なしみ 汗にまみれた日曜

いさんにや 日射病之えび

け出して 好きで選んで飯

ケ崎 誰に文句を言えまし

よう

三、三日孫子のどしやぶり雨

に 土間ですねてるツルッ

ハ 酒屋子ビ子ビミソ煮の

サバの 骨を抜いてはヒマ

フズし 泣いて笑って泣け

崎 ここに人生あり



最近みだいに仕事が少ない
と、一攫つかんた直行の口を
はなすとたいへんだ。俺は先
月とうとう六日間しか行けな
かった。でもどんなに苦しく
てもこの雑誌は、食いぬちへ

らしてヘタパンかじりながら
でも続けたいな。

まアそれはともかく、どう
すりゃ世上がりで酔えるかが
問題となってくる。言つとく
が、どうやってケチルか、で
はないんやで。へたげの声
強がり言うたらアカンでエ
その一フーラを作つて
みよう。金はかからない。え
ッナニッ頭がいるやないか、
せつて？ じゃあ「かえうた
しる作つてみようではないか。
「あなだがかんぱ小指のい
たい、とか、M世界は二人の
ためにあるの、とかいうムナ
くぞ悪いうたろ「かえうたし
するわけだ。そして、俺たち
土方、イヤ地球修理工と呼ば
う、その舞理と人情と心意気

と……いろいろうたにほう
り込んで。



いつか当たるかも知れない
と思いつつ結局当たったため
しのない、まア言つてみれば
「宝くじ」みたいな俺たちの
人生、そんな俺たちの先祖た
ちも「かえうた」で楽しんだ
という。

西尾治郎平・矢野保瑞『日
本の革命歌』(一)声社、一九
七四年刊」という本にのって
いたやつから紹介する。
まず、元うた『船頭小唄』
へ野口雨情作詞、中山晋平作
曲のものから。
一、オレは天下の労働者 お
おじお前も労働者
どうせ二人は資本家の

お氣に古さない労働者
二、オレは非道の勃擧で お
前は我の林担

朝の五時から暮れるまで
こき使われる労働者
二、労働者だどねえお前
この年月治じや暮せない
栄養不良と寝不足で 肺は
虫食い目はくらむ
四、悲しい時には手を取りて
泣きもしようがねえお前
泣いてばかりはおられない
もつと長強く叫ぼうよ
五、どうせオレ等の一生は
枯れたすすきで暮そうと
俺の子供の世の為に 力を
合わせて戦おうよ
とつづいていく。元うたの
「オレは河原の枯れすすき

の方が、含みがあつてイイト
も思うが、でも作りやすい。
その他、何々節というもの
や故え唄のかえうたも多い。
重宝も作りやすくて多くある。
例えは、さつと同じ大正の
ころ作られた「貧乏神の歌」
ばんてのは「モシモシ愛よ」
のかえうただ。

一

モシモシ愛よ愛公よ 何うし
てお前は貧乏なの
年がら年中働いて お金のた
まらぬ筈はない

二

何をノンキな此の向板け 汗
水流して稼いでても
夜寝休まず稼いでても 後から
追いつく貧乏神

三

それは魂けた驚いた 貧乏神
とは何んな願
ソレソレそこらを自動車で
スースーやってるアス助だ
四
アスの野郎は自動車で 西に
東に乗りまわし
働く人のふところを 奪つて
運る貧乏神
五
貧乏神の居る中は 頭のがが
る時はない
どうたい旨でやつつけろ 皆
でなかよくくらしましょう
はかながユカイなうたであ
る。でも、これ、当時のお上
に目エつけられて、歌うたら
アカンと禁止処分(大正一五
年)にばつたという。

「デカンショ唄」もかえう
たが、いくつか作られた。又
に紹介するものは、昭和六年
に禁止処分になつたもの。
俺等が忘れりや世界は俺よヨ
ーイ
俺に奪われ資本主義ヨーイ
く「デカンショ」
どうせするならさつかりこと
しましよ
世界は真黒けのストライキ
巡査さんでも人間じゃないか
それに資本家の犬となる
巡査させる様な話せる親が
なせに乞食をさせなんだ
世界の入口レタリアがおけつ
を捕え
兵い資本家辰とばせ
さかんしよくで半年暮らす

後の半日ストライキ
花の乙女が血汐で染めた
犠牲も尊い片断祭



アカのうらせはっかりやない
かと言われるかもしらん。で
もやっばり、私の人の子。こ
んなまっくらな世の中やっ
たら、何主義でもイイからと
かくひっくりかえればイイ、
と思う。人形をアカと呼
ぶならアカでけっこう。
さて、あんまりトサカには
っかりきてると気が在いそ
う。でもあきらめられない。ば
やく、という手があるけれど、
これも誰かの万才みじに
責任者でこいしいうこと
な、てしまふ。
そこで、オシマイは、大正

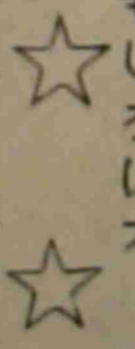
七年、大演歌師、並田屋坊
が作ったア、ノンキ巴ね。
へ核いでも核いでも 食する
飼する

神さまさま 拜むから
奇業に生かせる様にしてく
れなと
あたらおサイ銭を投げて居
る ア、ノンキ巴ね

へ膨張する膨張する国力が膨
張する
買本家の積景が膨張する
鏡がアのお腹が膨張する
いよいよ言えな膨張する
ア、ノンキ巴ね

へ洋服着ようお直を履こうが
学問があるうが
金がばきヤッパリ貧乏だ

貧乏だ 貧乏だ その貧乏
は 貧乏でもないよな願を
する ア、ノンキ巴ね



これはかえうたではなくて
オリジナル。去年の一月一八
日の週刊ホストにの、こ
れ。おもしろいネ。
こんなへうたをいっかい作
つて、三味線、ギター、アコ
ーデオ、ハーモニカ、か
かえて、三角公園ふり出しに
五坂公園(東京は山谷にある
三角公園の兄弟方)や全国各
地をまわ、てみたい。せ
い、行、先で働くぞ。えっ
仕事? あるだろう、ア、ノ
ンキ巴ね。みんなもへうた
作、て送、て下さい (T、)

とせいでんごんぱん

◆この演は市井ではありませ
ん。したがって料金、謝礼は
いっさいいたばいておりませ
ん。◆今月は一ペーシしか
ないので、みるだけですよ。

レタタ東映 (電) 641-5801
四〇〇〇円

4→10 ☆警官対組織
力 ☆度胸からす ☆兄弟七
義・姓義の正仁義なき斗
の幸三が刑事になるやて、ケ
レ
11→17 ☆燃えろ狼
男 ☆兄弟力 ☆三億円をフ
かまえるハ三匹のさむらいの
あの長門が刑事やて、ケレ。
犯人さんうまいこと逃げやレ

18→24 ☆魔術師散式

☆魔術師 ☆魔術師散式
☆魔術師 山口イブみと反信出
演の森道一がイレイレハメハメ
アメナメするのかと聞、てた

が危うみたい。先月レタタ映
劇をや、てヒさかいこ、きり
さんはんかと思うてたけとレ

レタタSON (電) 644-3505
三五〇〇円

7→13 ☆空かける強盗
目 ☆叔を高く吊せ ☆相親
人 14→20 ☆おかしなお
かしな大冒険 ☆チカム ☆
壱壱攻略戦 21→27 ☆明
日なき夕陽 ☆地下組織 ☆
エレコンドレ

レタタ映劇 (電) 644-3505
三五〇〇円

ドキコメントホルノ・ラスボ
テル ☆夜は私を濡らす ☆
乱れ髪 18→24 ☆赤穂魂

田舎郎 ☆赤穂最後の日 ☆
くの一 蓮花百花記がらみ

レタタニッパ (電) 644-3505
三五〇〇円

14→20 ☆ヘルハウス
☆最後の太平洋戦争 ☆黒豹
は死なず 21→27 ☆続シ
ンゴワート ☆オナイサファ
クル ☆俺はやられる

新世帯白劇会館 (電) 641-0957
五〇〇〇円

11→17 ☆盲征 ☆極悪
坊主人斬り数之唄 ☆続東京
流れる者 18→24 ☆昭和舞
侠伝吼えろ唐獅子 ほか

浪速クラマ (電) 644-3505
三五〇〇円

11→20 歌とおどろミ味
親シヨー・小林隆次郎シヨー
21→30 市川千太郎